

Сегодня в номере

● ЕГО МУЗЫКА СТАЛА ЕВАНГЕЛИЕМ

Под марш Мендельсона торжественно входили в ЗАГСы миллионы влюбленных пар. Но мало кому известна судьба этого одаренного немецкого композитора, творившего во времена, когда насмехаться над Библией было модно.



4 стр.

● ЭХО НЕБЕСНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Не хотелось ли вам когда-нибудь хотя бы одним глазком заглянуть в рай? Что ж, вы не одиноки. В своей книге «Размышления о псалмах» английский писатель К. С. Льюис описывает собственные сомнения и раздумья о том, что однажды станет важнее всего во Вселенной.



5 стр.

● В ПОСЛЕДНЮЮ ОСЕНЬ

Осень — это не только дождь и листопад. Это время собирания плодов. Чем порадуемся в нашу последнюю осень?



5 стр.

● ДОМ ВЕСТИ — НЕ ЛАПТИ ПЛЕСТИ



6 стр.

Обычно «Домострой» привыкли ругать, не особо вникая в его суть. А ведь этот свод простых и мудрых правил в свое время явился духовной основой семейных отношений.

● ЛУЧШАЯ ПОДРУГА

Почему-то мужчины привыкли считать, что женской дружбы нет и быть не может. Похоже, героиня рассказа с этим заблуждением не согласна.



6 стр.

● ЖИЗНЬ МОЯ, ЖЕСТЯНКА!



7 стр.

Грозит ли вам зависть? Это зависит от того, какими глазами вы смотрите на окружающих, особенно тех, чей успех и уровень жизни превосходят ваши возможности.



ЗАЛОЖНИКИ СМЕРТИ

Умирать нынче отвыкли. Гарантированное долголетие стало таким же достижением цивилизации, как холодильники и компьютеры. Давно прошли времена, когда основной причиной смерти были инфекционные заболевания, и страшные эпидемии опустошали целые континенты, унося без разбора жизни старых и молодых, королей и нищих. Когда перед сном на всякий случай молились, как перед смертью. Когда каждые роды могли стоить жизни матери, и каждая пустяковая простуда — погубить ребенка. Да и здоровый мужчина в расцвете сил мог всего-навсего промокнуть под дождем — и умереть от воспаления легких. Да уж, людей, живших в те мрачные времена, можно только пожалеть.

2 стр.

Позор или национальная гордость?



Не секрет, что в СНГ и даже за рубежом русский мат давно не нуждается в переводе. Автор статьи исследует причины и последствия этой национальной особенности.



Матом мы не ругаемся, мы им разговариваем», — с детской непосредственностью констатирует факт «Русское Радио».

Вам смешно? Веселенькая же у нас жизнь, господа. Конечно, когда телеведущий Отар Кушанишвили в интервью газете «Собеседник» заявляет, что матом могут ругаться только он и его мама, предполагаешь, что это — всего лишь хорошо разыгранный в угоду низкопробной рекламе фарс. Но когда узнаешь, что Анна Ахматова после матерного анекдота, или предваряя оный, говорила своим смущенным гостям: «Все мы здесь филологи», — не знаю, кто как, но я воспринимаю это как трагедию.

Понимаю, что в каждом человеке, в том числе и во мне, полно про-

тиворечий, там, в душе постоянно борются темные и светлые силы. Но, по-моему, кто, как не интеллигенция, призван сеять разумное, доброе, вечное... А что сеется у нас? Матерщина с заборов, задворок, с подполья подсознания (было же все-таки хоть какое-то табу на эти слова) — открыто взойшла на депутатские трибуны, пробилась в средства массовой информации, засекает романы писателей и стихи поэтов. Дело уже дошло до «Большого словаря мата», выпущенного издательством «Лимбус-пресс», первый том которого увидел свет весной этого года и посвящен одному единственному слову русского языка — имени существительному из трех букв.

3 стр.



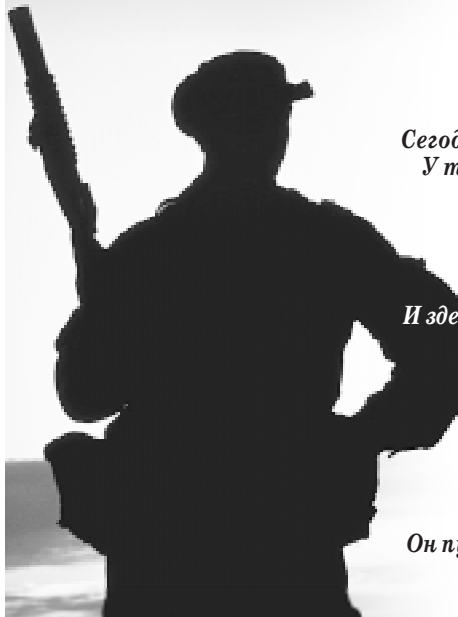
Когда облака наполняются...

а уж, ноябрь — не самый ласковый месяц, — подумалось мне, когда, промокнув до нитки и усевшись в теплом офисе, я слушал завывания штормового ветра, набирая на клавиатуре озябшими пальцами эти строки...

А ведь были же времена, когда всего этого безобразия не было и в помине! Конечно, речь не об офисах, а о ноябрьской непогоде! Сейчас это может показаться невероятным, но в те самые времена дождей просто не было. Ни ноябрьских, ни майских, ни проливных, ни кислотных. Никаких. Мало того, не было столько вещей, к которым мы так привыкли. Зонтиков и крытых стадионов, солнцезащитных очков и увлажняющих кремов, оранжерей и мясocomбинатов...

7 стр.

■ НАЧАЛО НА СТР. 1



ЗАЛОЖНИКИ

В театре идет представление,
Мешается кровь со слезами.
В финале живым — избавление,
А мертвым — надгробный камень.

Ну что же ты, друг, не
поймешь никак,
Хоть в жизни немало
выстрадал:
Сегодня весь мир в заложниках
У темной силы антихриста.

И есть, как в театре, два
выхода:
Смерть обретишь, иль
спасение.
И здесь за тобой право выбора —
Тебе принимать решение.

Ты выход найдешь, если
ищешь,
И смерть проползет
стороною.
Господь тебе в помощь,
дружище,
Он путь ко спасенью откроет.

Владимир АРТЕМЬЕВ 28.10.02.

ЗАЛОЖНИКИ СМЕРТИ

Сейчас все изменилось. Мы привыкли принимать жизнь как должное, а смерть — как несчастный случай, которого можно избежать, если постараться. Медики неустанно сражаются с недобитыми врагами человечества — болезнями сердечно-сосудистой системы, раком, СПИДом, туберкулезом... И если следовать их советам — заниматься спортом, соблюдать диету, пить витамины и не волноваться — каждый сможет долго оставаться здоровым, бодрым, полным сил и благополучно дожить до самой смерти. Которую, опять же, врачи обещают в ближайшем будущем отодвинуть далеко-далеко, отсюда не видно. Какая оптимистическая картина!

И вдруг все рухнуло в один миг — вместе с башнями Всемирного Торгового Центра. Оказалось, что жизнь наша все такая же хрупкая, и чья-то злая воля может оборвать ее в любой момент. Что за жестокая нелепость: просто, как всегда, прийти на работу в свой офис — и уже никогда не узнать, что этот день войдет в историю как «черный вторник», и миллионы будут оплакивать тебя, но это ничего не изменит... Или пойти в театр на популярный мюзикл — и погибнуть в результате операции по твоему же спасению. Или найти свою смерть на пороге магазина, на автозаправке, на райском острове Бали...

И главное, что конца всему этому не предвидится. Заложники освобождены, но москвичи боятся, что это только начало. «Вашингтонские снайперы» арестованы, но полиция опасается, что у них найдутся подражатели. Об «Аль-Каиде» и палестинских шахидах и говорить нечего... Причем

никто не знает, где рванет в следующий раз. Спецслужбы и правоохранительные органы повышают бдительность задним числом, но толку от этого мало. Ведь, как известно, в одну воронку снаряд два раза не попадает. Тот, кто жаждал разрушать, всегда может изобрести что-то новое. Поэтому, скажем, усиленные меры безопасности при перелетах или во время массовых мероприятий служат главным образом тому, чтобы хоть немного успокоить перепуганных людей.

А что делать нам? Ходить по улицам зигзагами, желателен в каске и бронежилете? Держать в офисе личный парашют, а в театральный сумочку обязательно класть противогаз? Но ведь еще задолго до 11 сентября, после серии терактов в 1999 году, россиянам стало известно, что смерть может настичь и дома. Кто-то по совету Карнеги полагается на закон больших чисел, кто-то уповает на судьбу. Но, по большому счету, чтобы справиться со страхом смерти, решать-то нужно не проблему страха, а проблему смерти. Всем ли нам, «современным», «продвинутым», «цивилизованным», известно, что проблема эта, старая как мир, собственно, давно уже решена? Что Тот, Кто создал нас, когда-то пришел на землю в человеческом теле, «дабы смертью лишить силы имеющего державу смерти, то есть, диавола, и избавить тех, которые от страха смерти чрез всю жизнь были подвержены рабству» (Послание к Евреям 2:14-15). И если вам надоело быть заложником смерти — поверьте, об этом стоит узнать больше!

Маргарита ТИХОНОВА, г. Москва



Бог в Голливуде

За протяжении этого года в Пресвитерианской Церкви Голливуда проходили дискуссии и семинары при участии доктора Брюса Вилкинсона, автора многих христианских бестселлеров. На этот раз он выступал по книге «Секреты Виноградной Лозы».

После жаркой дискуссии Вилкинсон призвал слушателей выйти вперед, если они готовы стать

миссионерами в индустрии развлечения. «Удивительно, но на призыв ответило 175 человек!» . рассказывает Бетси Ли, президент организации «Prayer Ventures» («Молитвенные проекты»).

Карен Ковелл, телевизионный продюсер, пригласившая Вилкинсона в Голливуд, запланировала последующие семинары, которые бы закрепили данные обещания,

превратив их в действия. Ковелл является молитвенным координатором Молитвенной Сети Голливуда.

Семинар привлек более 180 профессионалов индустрии развлечения. Многие годы работая в этой сфере, христиане чувствовали себя одинокими, но все меняется. Возрастает число верующих, которые стремятся достичь Голливуд для Иисуса Христа. Цель же семинаров - снарядить, ободрить и поддерживать их.

Одним из уникальных моментов семинара стала личная молитва за участников.

Молитвенная Сеть Голливуда приглашает церкви, церковные организации и просто жителей Америки молиться за индустрию развлечения. [ASSIST News Service]



Россия: начало космического благовестия

В полночь 1 ноября начал вещание русскоязычный Христианский Спутниковый Телеканал. Спутник «Экспресс - 6А» будет вещать Благою Весть в 55 странах от Франции до Японии и от Новой Земли до южных границ Индии.

Уникальность этого проекта в том, что русскоязычные программы телекомпании TVN и программы телеканала «Воскресение» будут круглосуточно транслироваться по всей России и по территории Евразии.

На сегодняшний день христианские телевизионные программы, созданные этими компаниями, уже идут в 64 городах России, Белоруссии и Украины более чем по 80 телеканалам. Готовятся совместные проекты с Эстонией и Израилем. [JesusChrist.ru]



В Эдемском Саду рая больше нет

Традиционное место Едемского Сада в южном Ираке так далеко от идеального, как только можно себе представить. Если бы Адам и Ева вернулись туда сегодня, вряд ли бы они пережили искушение, потому что змеи, яблоки и другие формы жизни исчезли. Дерево Жизни умерло много лет назад.

В книге Бытие перечисляются четыре реки, вытекающие из сада: Тигр, Евфрат, Фисон и Гихон. Адам и Ева проводили время там, где сходятся Тигр и Евфрат. Сегодня это иракская провинция Басра.

Перед правлением Саддама Хусейна, иракцы хотели превратить это место в туристическую зону. Территорию побережья реки окружает низкая стена, которая предположительно защищает то место, где, согласно Бытию, «насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил

там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи».

Сегодня там пять маленьких деревьев, и ни одно из них не плодоносит. Каждый дюйм в библейском месте рождения человечества покрыт выкрашенными цементными стягами. Повсюду мусор и грязные лохмотья. Никаких цветов и травы не растет. Вместо этого сад выражает основную пропаганду режима Саддама Хусейна: на стене — арабская надпись: «Долой Америку».

Однако местные жители относятся к Саду трепетно. Например, 30-летняя Хамида Мансур поделилась, что она запрещает своим пяти сыновьям играть в саду. «Они могут повредить ему, — сказала она. Там дерево Адама. Это важно для всех религий и всех людей». [London Telegraph]

Свобода вероисповедания по-белорусски

31 октября Президент Белоруссии Александр Лукашенко подписал закон «О внесении изменений и дополнений в закон «О свободе вероисповеданий и религиозных организациях».

По сообщению президентской пресс-службы, данный закон направлен на создание необходимых условий для деятельности зарегистрированных религиозных организаций, недопущения религиозной экспансии в Белоруссию, а также предотвращения развития в республике деструктивных сект и оккультизма.

Закон поддержали Православная и Римско-католическая Церкви, мусульманское и иудейское республиканское

объединение, а также объединение Евангелическо-Лютеранской Церкви, сообщает агентство «Интерфакс».

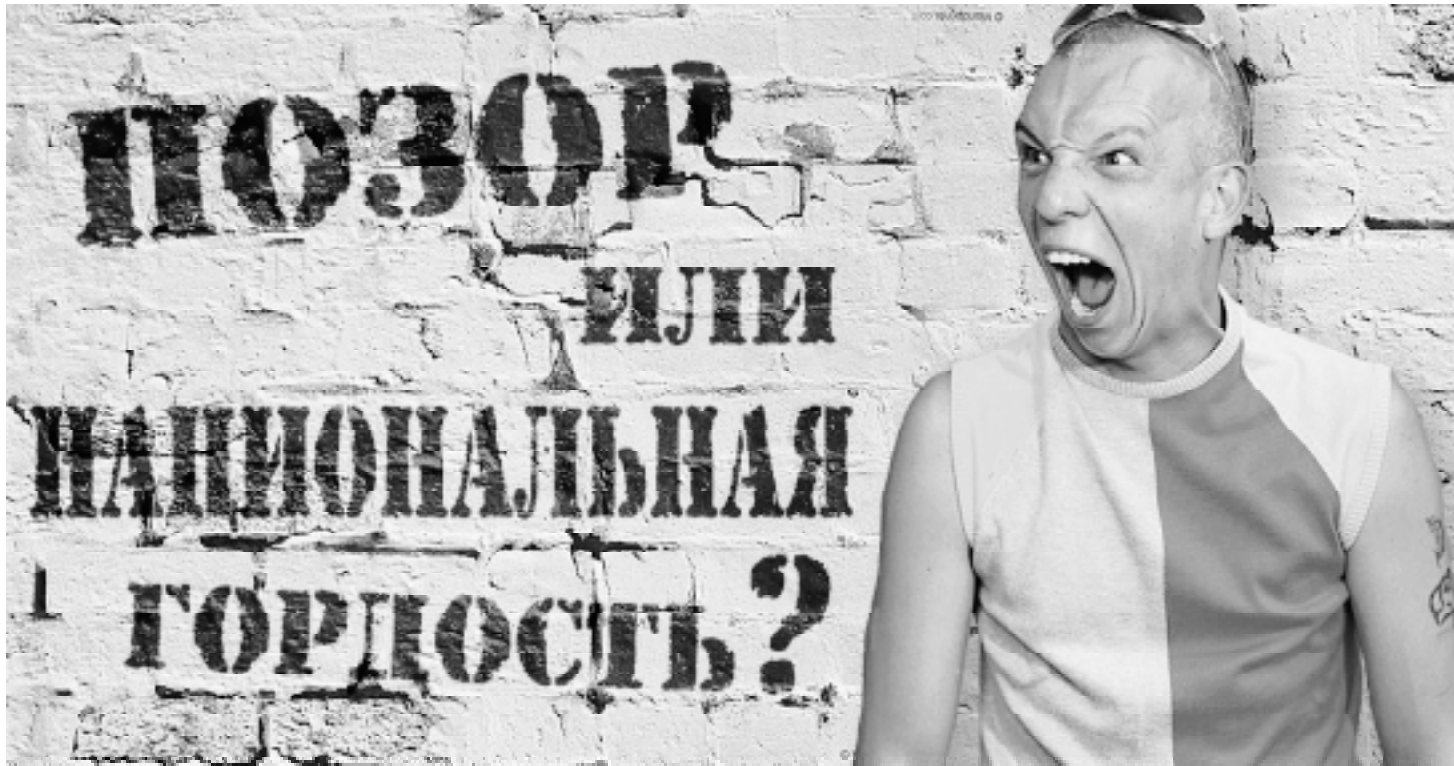
В сообщении говорится, что Закон явится сбалансированной правовой основой для того, чтобы свобода каждого в отдельности сочеталась с интересами общества в целом.

Новый закон требует регистрации всех религиозных организаций, обязательной цензуры религиозной литературы. Запрещает иностранцам руководить религиозными организациями, религиозное образование ограничено верами, которые имеют 10 зарегистрированных общин, включая, по меньшей мере, одну, которая была

зарегистрирована в 1982 году, запрещается также всякие случайные, маленькие религиозные собрания в частных домах.

Как сообщает агентство ASSIST News Service, власти США осудили подписанный белорусским Президентом Закон, который организации по защите прав человека назвали «наиболее ограничивающим» религиозным законом в Европе.

Представитель Госдепартамента США Филипп Рикер считает, что Закон, в первую очередь, окажет давление на неправославных христиан и на другие организации, что вынудит их уйти в подполье или покинуть страну, так же, как во время коммунизма.



О, великий и могучий русский язык!

Что же это такое — его величество мат? Иначе — сквернословие или ненормативная лексика. Например, Виктор Топоров, литературный критик, главный редактор издательства «Лимбус-пресс», полагает, что мат — цитирую — «самая живая, самая творческая сфера языка», и что матерная лексика развивает язык. Каким же это образом? — смею спросить. Господин Топоров поясняет — «необходимостью избегать мата, играть на грани этой лексики». А словарь Ожегова объясняет значение этого слова проще и ближе к жизни и сообщает, что мат — это попросту неприличная брань.

Откуда же он свалился на наши несчастные головы, вынужденные теперь творчески развивать наш язык и быть, по словам Топорова, все время на грани, чтобы его же, то есть мата — избежать?

Окунемся в историю.

ТЬМА ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ

Появление матерщины теряется во тьме веков, поэтому существует масса гипотез о ее происхождении. Многие из них связывают мат с остатками языческого прошлого Руси. Якобы одно из самых распространенных ругательств по матери раньше у язычников было традиционным приветствием и не несло в себе ничего дурного, а просто означало, как у Кипплинга: «Мы с тобой одной крови, ты и я, у нас общие предки». И запрет на эти слова был связан с борьбой христианства и язычества, потому что многие из этих слов обозначали языческие обряды и языческих богов.

Пойдем дальше. Иван Грозный пишет знаменитое послание изменнику князю Андрею Курбскому: «Что же, собака, пишешь и блезнуешь, совершив такую злобу. Чему убо совет твой подобен, паче кала, смердай». Это уже в христианской Руси, где традиционно перед каждой литургией читался псалом: «Умекнуши словеси их паче хили, и та суть — стрелы», т.е., и мягкие, как масло, слова могут уязвлять. В Древней Руси хорошо понимали, что любое обычное слово может хуже любой ругани, любого сквернословия, жалить и оскорблять человека. Но, тем не менее, Иван Грозный предпочитает пользоваться не обычными словами, о очень жесткими, сугубо ругательными. И употребляет он эти гнойные, грязные слова, не смуща-

ясь. Специалисты по русской литературе отмечают, что в XVI веке в литературу входит много произведений с использованием такой лексики, и именно в этом была ее новизна. В это же время на Западе, во Франции, выходит роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», где также используется ненормативная лексика, обращение к темам фекалий и проч., что позднее станет отчетливым признаком сквернословия. Владимир Кантор, член редколлегии журнала «Вопросы философии», считает, что в XVI–XVII вв. в поле культуры поднимаются низовые элементы, они-то и приносят с собой эту табуированную лексику, которая, естественно, прежде, чем перейти в литературу, существовала в быту и в жизни.

НАСТУПЛЕНИЕ НА СКВЕРНОСЛОВИЕ

Но самое интересное, что именно в это время происходит революционный переворот в Европе, также связанный со словом. Лютер переводит Библию на разговорный немецкий язык. Евангелие становится доступным для многих людей.

Знаменитое и потрясающее известие от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», меняет сознание людей. И поэтому Слово становится источником всей жизни, творческой силы и созидания. И, естественно, для народа, читающего ежедневно и самостоятельно — «Да никакое гнилое слово не исходит из уст ваших» — блудословие и сквернословие становится особой проблемой.

Эразм Роттердамский, также переводивший Евангелие, выпускает книгу о правилах приличного поведения в обществе. На Руси при Петре I появляется «Юности честное зерцало». Во всех этих книгах приличное поведение связано с полным воздержанием от матерной ругани.

Поэтому-то и в Европе, и в России, особенно при Екатерине II к концу XVIII в., разворачивается борьба против использования бранной лексики, и матерщина отправляется в запретную зону, где она в европейской культуре и во многих культурах нашей планеты находится в жестко ограниченных рамках и по сей день.

К сожалению, моряки (и не только они) хорошо знают, слова какого народа повсеместно используются для матерной брани. Следовательно, нам не повезло. Реформации у нас не

было, как своего рода прививки от заражения сквернословием, поэтому-то, возможно, по словам священника Сергея Булгакова в 1922 г., победа большевизма стала и победой, взрывом матерщины.

ПСИХОАНАЛИЗ МАТА

Теперь следующее. Что есть такое внутри у человека, из-за чего он, пусть даже внутренне сопротивляясь, использует мат? Зачем? С какой целью? Если вернуться к Ивану Грозному, то мы увидим, что в этом случае произошла вербализация его агрессии, его злобы. Т.е. в данном контексте слово использовалось вместо дубинки, пшпаги или автомата. Ну ладно, агрессия — это у царей, силовых структур и «авторитетов» в зоне, но почему же простой народ так ругается? У него-то какие причины? А здесь-то и проявляется другая сторона этого явления — страх! В одной из гипотез происхождения мата предполагается, что это — реакция на порабощение. Во время монголо-татарского нашествия завоеватель, отбирая у русского дочь, сестру, жену, употреблял свое, тюркское «женюсь». Но для русского человека это слово принимало характер изнасилования. Посему-то униженный раб, дескать, и стал сам употреблять это слово, чтоб применить это насилие и по отношению к другим. И для тех, кого превращали в лагерную пыль уже в XX веке, протестом был мат.

Чисто психологических причин, объясняющих это явление, масса: давление коллектива, раздражение, разрядка и т.д. А когда я попыталась разобраться, почему же психоаналитики считают, что психоанализ в России не идет, т.к. его заменяют водка и мат, и с этой целью стала искать ответы у дедушки Фрейда, из учения которого вытекало, что мат — это проявление анального эротизма, или анальной агрессии, в какой-то момент меня просто охватила паника. Я почувствовала, что меня затачивает в какую-то клоаку. И тогда я взмолилась Богу, и меня осенило. Я поняла, в чем самая большая проблема мата. В нем нет любви! А следовательно, нет и никакой творческой силы. Это — оборотень, который выдает себя за силу и обманчивую свободу говорить то, что лежит на сердце. А что у нас на сердце, а? Ведь «от избытка сердца говорят уста». И если уста производят грязные, скверные слова, то, простите, эта мерзость и есть у нас в сердце?

НЕ ПРОСТО СЛОВО

И последнее. Как же решить эту проблему?

Нужен запрет? Может быть. Но, к сожалению, запреты и закручивание гаек никогда проблемы до конца не решали.

Культура и искусство? Да, возможно, с одной стороны... Но с другой — послушаешь иную песню, заглянешь в какой-нибудь романчик и, простите, уши вянут. Вы возразите, что художник должен быть честным и реально отображать жизнь? А кто же тогда ее преобразит? Ведь наше время — это взрыв информационных технологий. Все они держатся на слове, как передатчике и коде этой информации. И если пренебречь евангельским отношением к слову как к творческой, преобразующей силе, то Хомо Сапиенсу, употребляющему слова, несущие код разложения и насилия, грозит катастрофа. Почему? Потому что нас будет судить Слово, которое есть Бог. А Он предупредил — «От слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься».

Но хочется верить, что в человеке есть силы, которые смогут преодолеть эту злобу и страх, потому что любовь сильнее страха и сильнее злобы. И этот путь лежит через очищение сердца.

Кто очистит наше сердце?

Вера ЛЕБЕДЕВА

■ КСТАТИ...

Сад без ограды будет потоптан и опустошен; и кто не хранит уст своих, тот погубит плоды добродетели.

Ефрем СИРИН

Равно худы и негодная жизнь, и негодное слово. Если имеешь одно, будешь иметь и другое.

Григорий БОГОСЛОВ

Человек выше животного способностью речи, но он ниже его, если болтает что попало.

СААДИ

Стрелы пронзают плоть, а злые слова — душу.

Б. ГРАСИН

Каков человек, такова и его речь.

СОКРАТ

Смерть и жизнь — во власти языка, и любящие его вкусят от плодов его.

Соломон (Притчи18:22)

Кроткий язык — древо жизни, но необузданный — сокрушение духа.

Соломон (Притчи 15:4)

Язык глупого — гибель для него, и уста его — сеть для души его.

Соломон (Притчи18:7)

Кто хранит уста свои и язык свой, тот хранит от бед душу свою.

Соломон (Притчи 21:23)

Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых — врачует.

Соломон (Притчи 12:18)



А начиналось все не очень-то многообещающе. Дед Феликса, Моисей Мендельсон, в четырнадцатилетнем возрасте прибыл в Берлин в очень плачевном состоянии. Тощий и уродливый, он стоял перед стражей у главных городских ворот. Когда его спросили, для чего он пришел, он, заикаясь, попытался произнести единственное известное ему слово на немецком языке: «Lernen» — учиться. Поскольку евреям запрещалось пользоваться главным входом, стража отослала его к воротам, через которые пропускали скот. В книге регистрации тех дней сохранилась запись: «Сегодня через ворота пропустили 6 волов, 7 свиней и одного еврея».

Это произошло в 1743 году. Прошло шесть лет — и смуглый маленький горбун стал самым дерзким философом и писателем в Берлине. К 1767 году он, когда-то знавший лишь одно немецкое слово, напечатал множество популярных книг на немецком языке.

Моисей был гениальным мыслителем с неукротимым характером. Авраам, старший из его восьми детей, был совершенно иного склада. Он был высокого роста, красивый, несколько медлительный в движениях. Имея небольшой капитал, сумел организовать огромный банк. Богатый, степенный и консервативный во взглядах, он никогда ни с кем не ссорился и хранил банковские вклады с непоколебимой надежностью. Но та искра, которую зажег Моисей Мендельсон, поднявшийся из нищеты, не погасла и принесла славу его внуку.

Феликс Мендельсон родился в 1809 году. Богатство и роскошь окружали его со дня рождения. Одно лишь омрачало его судьбу — он родился евреем. А значит, живя в Берлине, он был бесправным. По закону государство могло бы в одну ночь лишить его всего капитала и имущества. Естественно, что его отец всячески скрывал свое богатство и хранил свои сокровища в стенах простого дома.

Авраам Мендельсон не был приверженцем иудаизма, так как не верил, что Бог сверхъестественным образом имел дело с евреями, как об этом повествует Библия. Он был потрясен доводами своего брата, который однажды заявил: «Человек может сохранить верность угнетаемой и преследуемой религии и сносить пожизненные преследования своих детей, до тех пор, пока считает, что она служит единственным путем спасения. Но как только он перестает в это верить, придерживаться ее — варварство».

Как-то в детстве Феликс вернулся вечером домой из певческой школы, горько плача. Он рассказал отцу, как дети насмехались над ним, когда они исполняли «Страсти по Св. Матфею». Они кричали: «Посмотрите на этого еврейского мальчика, поющего Христа!» Услышав все это, отец на следующий же день повел своих детей в лютеранскую церковь, где их окрестили в христианскую веру, признаваемую государством. Родители прибегли к защитной мантии христианства, но, хотя они с детьми и числились христианами и формально были членами церкви, никаких христианских убеждений у них не было.

Музыка значила для Феликса Мендельсона намного больше. Она завоевала его сердце, когда ему было всего лишь 6 лет, а в 9 лет он уже мог давать публичные концерты. В 10 лет он начал сам сочинять музыку и за полтора года написал около пятидесяти сочинений.

Самым замечательным событием его юности было выступление перед знатоками музыки Германии, которые дали его игре самую высокую оценку. Мендельсону было тогда 12 лет. Прекрасные способности и мастерство юного мальчика были настолько очевидны, что знаменитый пианист Моцель записал в своем дневнике: «Феликс — чудо. Одаренные дети просто ничто в сравнении с ним! Этот мальчик уже зрелый исполнитель».

Кому не знакомо имя Мендельсона, под чью музыку

торжественно входили в ЗАГС миллионы влюбленных пар...

Ну, а если звуки свадебного марша (одного из самых

известных произведений Мендельсона) для кого-то оказались

не прелюдией к счастью, а началом многолетних страданий —

то, возможно, это потому, что они не знали секрета, который

однажды стал известен великому немецкому композитору.

Его музыка стала Евангелием



Молодость гения протекала в одном из красивейших особняков Берлина, в окружении друзей из самых богатых семей города. Такая обстановка как нельзя лучше содействовала творческому развитию начинающего композитора. Именно в этот период у Мендельсона зародилось первое музыкальное произведение, имевшее большой успех. Он назвал его «Сон в легкую ночь». Феликс, как и все его богатые друзья, жил настоящим. Они процветали, проводили время в развлечениях, полные радужных надежд. Но какая цель была за всем этим? Его семья перешла из иудейства в христианство, но и отец его, и мать ценили новую веру не больше, чем старую. Даже различные знаменитые богословы, посещавшие его семью, были более заинтересованы в том, чтобы опровергнуть христианство, а не утвердить кого-либо в следовании по этому пути. В Германии тогда было модно высмеивать богодухновенность и авторитет Библии.

Учась в Берлинском университете, он решил узнать о вере больше. Именно в тот период он познакомился с музыкой Баха. Ему очень хотелось, чтобы одно из самых известных произведений Баха, «Страсти по Матфею»,

было исполнено в Берлине. По такому поводу с помощью своего друга, певца Эдварда Девриена, Феликс создал оркестр и хор из четырехсот певцов. Исполнение имело огромный успех. Но Мендельсон прочувствовал это произведение не только с музыкальной и драматической точки зрения. В нем появилось глубокое преклонение перед самой духовной сутью, что и привело его к вере в страдания и смерть Христа, как искупительную жертву за грехи человека. Он твердо поверил в богодухновенность и непог-



В течение нескольких недель Мендельсон углубленно изучал труды Павла. Повсюду его можно было видеть с Библией и томиком истории ранней церкви в руках. Ему было 27 лет, когда был впервые исполнен «Святой Павел». Труд над этим произведением отражал усилия искреннего верующего донести весть о Боге и прославить Его самой манерой изложения.

Мендельсону были чужды поверхностность и бегство от проблем жизни. Например, в канун Нового года он еще раз пересматривал свои неудачи и проступки. В этот период он искал прощения у всемогущего Бога — иначе не имело смысла приносить обеты и исполняться благими намерениями. Мендельсон говорил: «Люди встречаются друг с другом и бездумно, шутя, желают друг другу счастья, таким образом желая избавиться от тоски, смеясь и выпивая, и не могут достичь цели... Я нашел, что все это не приносит результата. Предновогодние дни — это дни искупления, и каждый человек должен провести их наедине с собой».

Личная жизнь автора свадебного марша сложилась как нельзя лучше. В возрасте 28 лет он женился на семнадцатилетней Цецилии Жанрено, прекрасной и застенчивой девушке.

Она была дочерью пастора и разделяла христианские взгляды Феликса.

В этот период Мендельсон работает над ораторией «Илия», а также пишет несколько духовных сочинений и псалмов, включая всемирно известный «Гимн хвалы» и английский гимн «Услышь мою молитву».

Во время своего последнего посещения Англии композитор, по личной просьбе королевы Виктории, дирижировал исполнением «Илии» в Лондоне. В конце выступления принц Альберт передал ему программу, на которой было написано: «Благодарному художнику, который, несмотря на окружение почитателей Ваала обесцененного искусства, оказался, благодаря своему гению и умению, в состоянии сохранить верность служения истинного искусства Великому Творцу».

Этими словами стоит завершить рассказ об одном из самых выдающихся композиторов Германии, чей гений всецело был посвящен служению Всевышнему.

Татьяна ВОЛГИРЕВА

Когда я подходил к вере в Бога, и даже когда поверил, мне мешало, что нас вечно просят «славить» и «хвалить» Его. Особенно я удивлялся, что вроде бы и Сам Он это любит. Кому понравится человек, которому надо все время повторять, что он хороший, умный или красивый? Еще противней те, кто это и повторяет миллионеры, актеру или диктатору. Эта дурацкая и жутковатая картина неотступно стояла передо мной. В псалмах это было уж ни с чем не сообразно: «Хвали, душа моя, Господа», «Хвалите Господа», «Хвали, Иерусалим, Господа». (И почему они не просто хвалят, а призывают к этому других, да еще не одних людей, а каких-то великих рыб, снег и град, которые, по-видимому, и без того делают, что им положено?) Еще хуже были слова, приписываемые автором Богу: **«Кто приносит в жертву хвалу, тот чтит Меня» (49:23)**. А хуже всего — исключительно глупая и языческая торговля, напоминавшая мне, как дикарь то улещает идола, то бьет; псалмопевец словно бы хочет сказать: «Ну, ладно, любишь хвалу — сделай мне то-то и то-то, и хвала Тебе будет!» В псалме 53 он просит спасти его от врагов, а потом заверяет: **«Я усердно принесу Тебе жертву, прославлю имя Твое»...** Это меня очень удручало. Поневолле думаешь то, чего думать не хочется. Благодарность Богу я понимал, поклонение Ему, послушание, но не эту же непрерывную лесть! Меня не утешил современный богослов, объяснивший мне, что «Бог имеет на нее право».

Я и сейчас считаю, что выразился он неудачно, но, кажется, я понял, что он имел в виду. Начнем с предметов неодушевленных. Что мы хотим сказать, когда говорим, что «картина заслуживает восхищения»? Не то, что ею восхищаются, — сотнями плохих картин восхищается масса народу. Не то, что она заслужила восхищение — работала, старалась и заслужила. Мы хотим сказать, что восхищение — правильная, адекватная реакция на нее, и если мы так не реагируем, мы глупы и слепы, более того — нам же хуже, мы много теряем. То же самое можно сказать и о красотах природы. Отсюда я и шел, хотя некоторые сочтут это кощунством, пока не понял того, что нужно. Хвалить (или, если хотите, ценить) Бога — значит бодрствовать, войти в мир яви; не ценить Его — лишиться великой радости, а в конце концов и всего вообще. Ограниченная и убогая жизнь тех, кто не воспринимает музыки, или никогда не был влюблен, или ни с кем не дружил, или не любит читать, или не радуется утренней прохладе, или, как я, не интересуется спортом — более чем слабые подобию такого состояния.

Но это не все. Бог не только заслуживает восхищения и хвалы, он велит нам хвалить Его. Я этого не понимал, пока не понял: когда мы служим Богу, Он открывается нам. Не все, не всегда, но очень многие «красоту Господню» видят в храме. Даже в иудаизме суть жертвоприношения была не в том, что люди давали Богу тельцов и агнцев, но в том, что Он Сам давал Себя людям, когда они это делали; в нашей же литургии это гораздо явственней, просто физически ощутимо. Жалкую мысль о том, что Богу в каком-то смысле нужно наше поклонение, как суетной женщине нужны комплименты или тщеславному писателю — рецензия, опровергают слова: **«Если бы Я взалкал, то не сказал бы тебе» (49:12)**. Даже если предположить, что есть такое нелепое существо, оно вряд ли обратилось бы к нам, низшим из своих разумных тварей. Я не жду от моего пса похвал моей книге, и не от всякого человека мне приятна похвала.

Но главного я еще не понимал. Я мыслил хвалу как похвалу, одобрение, которое кто-то кому-то выражает. Мне не



Эхо небесного фестиваля

Не хотелось ли вам когда-нибудь хотя бы одним глазком заглянуть в рай? К сожалению, Библия не спешит удовлетворить наше любопытство и описывает вечное блаженство совсем не так подробно, как хотелось бы. Однако кое-что известно точно — а именно, что мы будем там делать в течение всей вечности.

Представьте себе, основными занятиями счастливых и совершенных небожителей будут не прогулки по райскому саду, не дегустация невиданных фруктов или, скажем, возвышенные беседы, а хвала и поклонение. Вы разочарованы? Вам уже скучно? «Слава Богу» звучит для вас не лучше, чем «Слава КПСС»? Что ж, вы не одиноки. В своей книге «Размышления о псалмах» английский писатель К.С. Льюис описывает собственные сомнения и раздумья о том, что однажды станет важнее всего во Вселенной.

приходило в голову, что всякая радость сама собой переходит в хвалу, если не сдержишь ее от робости и деликатности. Мир только и делает, что хвалит и славит: влюбленные восхваляют возлюбленных, читатели — любимые книги, спортсмены — свой спорт; словом, все кому не лень расписывают погоду, пейзажи, вина, блюда, актеров, машины, лошадей, приятелей, детей, цветы, страны, колледжи, горы, марки, насекомых, даже политиков и ученых. Я не раз замечал, что особенно часто и много хвалят самые смиренные, здоровые и умные люди, а ущербные и глупые хвалят редко и мало. Хороший критик найдет, что похвалить в несовершенной книге; плохой вычеркивает из литературы одну книгу за другой. Здоровый и доброжелательный человек найдет, за что похвалить самую скромную еду, даже если он привык к очень изысканной; больной или сноб найдет недостатки в любом угощении. Если вычесть чрезвычайные обстоятельства, можно сказать, что хвала — словесное выражение душевного здоровья. Совершенно не важно, умелая она или нет; многие любовные стихи так же ужасны, как гимны. Еще я замечал, что, когда мы хвалим, мы вечно просим к нам присоединиться: «А? Правда? Нет, правда?» Когда псалмопевец просит всех хвалить Господа, он делает ровно то же самое, что делает человек, говорящий о предмете своей любви.

Должно быть, мы так хвалим то, что нас радует, потому что хвала не только

выражает, но и дополняет нашу радость, доводит ее до полноты. Не ради лести влюбленные повторяют друг другу, как они красивы — радость их неполна, если они этого не скажут. Когда откроешь нового писателя, непременно надо рассказать, как он талантлив; когда внезапно увидишь прекрасную долину, просто невозможно молчать; когда услышишь хорошую шутку, нужно ею поделиться. Конечно, словами всего не передашь. Вот если бы написать прекрасные стихи, или дивную музыку, или картину, наша радость была бы еще полнее. А если бы смертный человек мог достойно восхвалить самое высокое на свете, душа его достигла бы высшего блаженства.

Когда я думаю об этом, я понимаю христианское учение о том, что ангелы и блаженные души славят Бога на небесах. Это совсем не то, что «пойти в церковь». Наша «служба» — очень слабое подобие, мы только пытаемся там славить Бога, и в 99,9% случаев это нам не удается. Чтобы представить себе, о чем говорит это учение, мы должны предположить, что мы переполнены любовью к Богу, мы просто выдержать не можем такой любви и радости, они льются из нас, хлещут.

В шотландском катехизисе сказано, что назначение человека — «славить Господа и радоваться Ему». В свое время мы узнаем, что это — одно и то же. Полная радость и есть хвала. Когда Господь велит нам хвалить Его, Он велит нам радоваться...

К.С. ЛЬЮИС «Размышления о псалмах»

В последнюю осень

Попробуйте в окружении знакомых или даже незнакомых людей произнести:

«Унылая пора! Очей очарование! — и почти тотчас же кто-нибудь подхватит эти знаменитые строчки из Пушкинской «Осени», —

Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса».

Александр Сергеевич, несомненно, был влюблен в это время года и, наверное, поэтому ему удалось описать то загадочное осеннее чувство, с которым так не хочется расставаться.

Согласитесь, есть что-то притягательное в простом бессмысленном хождении по осенним улицам, когда деревья украшены золотыми дарами, а под ногами мелодично, в такт шагам, шуршит опавшая листва. И, вдыхая терпкий воздух расставания, грустя о пролетевшем лете, так не хочется прощаться с последним теплом! В такую пору особенно остро ощущаешь, что пройдет не так уж много времени и наступит осень жизни. Будет ли наша осень золотой или еще зеленеющие листья покроет внезапный снег, так и не позволив им надеть свой дорогой наряд?

Что такое осень жизни? Старость, зрелость или мудрость?

Если осень лишь старость, вряд ли кто-то будет ждать её прихода с большим нетерпением. От старости хочется убежать или, хотя бы, отсрочить её приближение. Может быть, именно о такой нежеланной встрече пела примадонна российской эстрады:

«Осень, рыжая подружка, не стучи в моё окно, не греми ты погремушкой.

Я зарежусь под подушку — не встревожишь всё равно!»

Да, дружить со старостью не хочется. А иначе зачем нужны все эти современные способы омоложения: массажи, диеты, тренажеры, косметика, медпрепараты, требующие терпения и «немного» денег? Не обманываем ли мы себя, получая таким способом возраст «не по паспорту»?...

Если человеческая осень это зрелость, то её можно сделать довольно приятной. Это время, когда человек ощущает себя состоявшейся личностью с устоявшимися взглядами, вкусами, с накопленной мудростью. Добившись личного благосостояния, почета, уважения, поднакопив опыт, можно раздавать советы детям, внукам, знакомым и спокойно доживать свою осень.

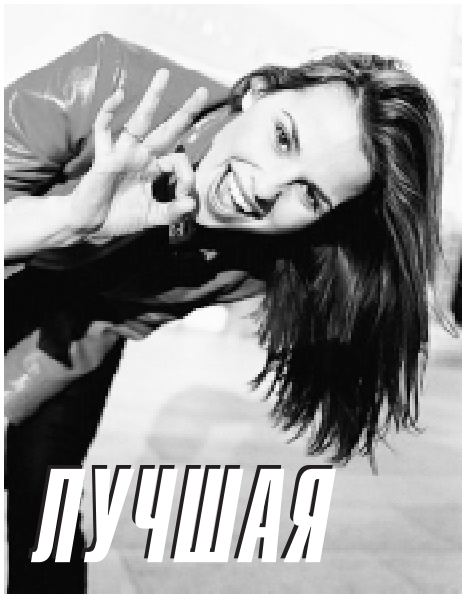
А если посмотреть на человеческую осень как на сбор урожая, жатву, подведение итогов того, над чем трудился всю жизнь? Если это — подсчет тех плодов, которые мы смогли собрать в свою корзину. А вдруг собранные плоды окажутся с гнилью, червивыми и негодными — кому нужен такой урожай? Да и как узнать заранее, чего ждет от нас Бог в последнюю осень?

Библия утверждает, что наш урожай должен быть прежде всего духовным: **«любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание» (Галатам 5:22-23)**. И принимать наш духовный плод будет Тот, кто посеял и взрастил — Сам Господь. Ведь это Он проникает в сердце каждого человека, **«чтобы воздать каждому по пути его и по плодам дел его» (Иеремия 17:10)**.

Есть над чем подумать, правда? И если в глубине вашей души зародилось потаённое желание порадовать Бога добрым урожаем, позвольте Ему трудиться в вашем сердце уже сегодня.

Наталья НЕБЕСКУЛ





ПОДРУГА

Как надоело!... Как только заходит речь об отношениях, то оказывается, женской дружбы нет, и быть в природе не может, — весь день с его хорошим и радужным настроением летит под откос.

Как выясняется в следствие дискуссии с противоположным полом, что дескать мы, «представительницы слабого пола», завистливы, нетерпеливы, помочь близкому не рвемся и вообще, готовы при любом удобном случае вцепиться друг другу в глотку.

Может быть... Может быть...

Но тогда как вы объясните то, что я уже который год нянчусь с таким «шедевром природы», как Машка?

Терпение у меня вовсе не ангельское. И вряд ли я стала бы по своему великодушию или гуманности выносить ее ранние утренние посещения, чисто детскую безответственность и непунктуальность с жуткими перепадами настроения в придачу?

Нет уж!!!

Если и начинать описывать первый месяц нашей с Машкой дружбы, то только в тюрьме — лишь там бы у меня нашлось достаточно времени рассказать обо всем, что я с ней пережила и вытерпела...

Вся моя жизнь с ней, как большой эпизод из программы «Я и мой домашний любимец». Из часа в час кручусь, как белка в колесе, но ни в один из этих сумасшедших дней не забываю о ней, и при первой же возможности отправляюсь к моей Маньке, чтобы однажды в 6 утра не вскочить от прикосновений ее ледяных ладошек.

Временами, глядя на нее, мне страшно представить, какая же фантазия у нашего Творца! Можете не верить, но от нее можно ожидать всего.

Однажды опоздали мы с ней на поезд, приехали как раз в момент, когда тот уже тронулся. И что же!? Моя Маруся и здесь не растерялась, шустро ухватив меня за шиворот, поволокла вдогонку за поездом.

Так и живем, по девизу пионеров: «Всегда готов!»

Не знаю, прыгнула бы я с парашютом, если бы она попросила, или остановила бы на ходу скорый поезд...? Но в одном я уверена, что спустя годы, и несмотря на обстоятельства (даже если эти обстоятельства будут на высоте трех миль с открытым люком) я так же, как в свое время Руфь, с твердой верой в нашу дружбу смогу сказать: **«Не принуждай меня оставить тебя и возвратиться от тебя; но куда ты пойдешь, туда и я пойду, и где ты жить будешь, там и я буду жить; народ твой будет моим народом, и твой Бог — моим Богом; и где ты умрешь, там и я умру и погребена буду; <...> смерть одна разлучит меня с тобою»** (Руфь 1: 16, 17)

Александра ДАВИДЕНКО

Автор «Домостроя» — Сильвестр (начало XVI в.) — выходец из новгородской зажиточной, купеческой среды, был близок к новгородскому архиепископу Макарию. Переехал в Москву и с 1545 года стал протоиереем Кремлевского Благовещенского собора. Он был угоден молодому Ивану Грозному. Сильвестр по своим убеждениям был противником церковных владений и роскошеств — был близок к нестяжателям. Но после боярского мятежа Грозный охладил к Сильвестру, и ему пришлось постричься в монахи Кирилло-Белозерского монастыря. Типичная история любого мыслящего русского человека.

«Домострой» весь пропитан Писанием. И Евангельские и Ветхозаветные тексты прочно входили тогда в сознание грамотных людей, разговорная речь была насыщена Словом Божиим, поэтому естественно, что Сильвестру не приходило в голову давать отсылки на Библию. Это теперь многие удивляются происхождению крылатых выражений, вроде «Валаамовой ослицы», или «гласа вопиющего в пустыне». Как быстро мы «осовременились». Грамоту по Библии уже не учим, отрицая ее, как непонятную и скучную.

А ведь многие наши проблемы начинались с отрицания того, что веками считалось разумным и здоровым.

Потрясения и революции XX века корнями своими уходят в тихий XIX век, в недрах которого и зародился нигилизм. Ко двору пришелся и Дарвин, и Маркс вместе с Энгельсом, и народовольцы (впервые употребившие термин «домостроевщина» с негативным оттенком).

Этот дух нигилизма проник в общество, подготовив почву для революции семнадцатого года, и для сексуальной революции шестидесятых. Мы забыли, что в основе всякого настоящего домоводства, настоящей внутренней культуры человека лежат все те же евангельские истины, которые были отброшены и забыты.

Божий порядок в доме и семье — это порядок, когда муж подчиняется непосредственно Богу, жена — мужу, дети — отцу и матери, слуги — господам, а господа заботятся о слугах, как о своих малых детях.

И если в словаре Даля мы видим спокойное позитивное отношение к домострою как укладу жизни, то уже в словаре Ушакова (1934) слово «домостроевский» толкуется, как «патриархально-суровый, косный и грубый». Луначарский писал о «властной домостроевской натуре», Федин отзывался о жестоком неписаном законе домостроя. У всех в памяти череда романов, фильмов («Москва слезам не верит» и пр.), где женщины, вопреки «домострою» почувствовали себя настоящими мужчинами. Чем кончился этот обман, все знают по нынешней жизни, когда мы плачем и стенаем — от плодов эмансипации, от инфантильных мужчин, от разрушенного института семьи...

Яркий пример этой ломки описан в романе Алексея Толстого «Петр Первый». Это образ пленительной Саньки, ломающей все устои домостроевского целомудрия. Толстой очень тонко показал, как трудно ей это удавалось, несмотря на ее внешнюю храбрость. Она назло всем оголяла плечи и танцевала с чужими кавалерами. Однако в ней были твердо укоренены понятия о женском стыде и супружеской верности, тоска по уходящему и разрушающемуся миру домостроевской семьи.

Может быть, и не всем известно, что грамоте в Киевской Руси учились по Евангелию. Его читали, им жили, оно проникало во все уголки сознания и человеческой жизни.

Удивительно, что при нынешнем изобилии на книжных прилавках и в библиотеках, так сложно найти одну из интереснейших и полезнейших книг. Не так много на свете книг, которые были бы столь популярны и одновременно вызывали бы столько резкой, если не сказать злобной критики. Итак, «Домострой». За 90-е годы вышло 4 издания этой книги. Это — попытки возобновить утраченное, искорененное мышление и традиции.



Дом вести — не лапти плести

Вести дом — это не только уметь солить капусту и варить вкусный борщ, хотя и это наука тонкая. Дом вести, дом строить, семью строить — это прежде всего строить домашнюю церковь, отношения с Богом, и отсюда — супружество, воспитание детей, взаимоотношения с близкими и дальними. Семейное поприще, а вовсе не карьера — самое важное и самое трудное в жизни. И интересно, что, если человек состоялся в карьере, во всем, что касается внешней сферы нашей жизни, но в супружеской или родительской стороне жизни не удался, провалился — срабатывает некий внутренний эмоциональный механизм — он несчастен. Семейное поприще — наш столб важный, хоть и очень короткий жизненный экзамен перед вечностью. И только с Богом, только в совместном труде (Бог-муж-жена) возможно решить все житейские, домашние проблемы.

«Жену наставляя и домохозяцв своих не понуждением, не битьем, не тяжкою работою, а словно детей, что всегда в покое, одеты и сыты и в теплом дому, и всегда в порядке».

«Наказывай детей в юности — упокоят тебя в старости твоей. Дети, лишённые наставлений отца и матери, в чем согрешат или зло сотворят, то отцу и матери с детьми их от Бога грех, а от людей укор и насмешка, дому убыток, а себе самим скоробь, от судей же позор».

Глава 23: похвала мужьям, если кому Бог подарит жену хорошую. Жена хорошая дороже камня драгоценного (из Притчей Соломоновых).

Из главы 40: «А у жены решительно никогда никоим образом хмельного питья бы не было — ни пива, ни меда, и угощений. Жене же тайком от мужа не есть и не пить, захоронков еды и питья втайне от мужа своего не держать. А завтракать мужу и жене не годится врозь, разве уж если кто болен. Есть же и пить всегда в положенное время».

Глава 42: «А увидит муж, что у жены непорядок, сумел бы свою жену наставлять, да учить полезным советом; если она понимает, уважить ее, да жаловать, но если жена наставлению не последует, должен муж жену свою наказывать, вразумлять ее страхом наедине, а наказав, простить и попенять и нежно наставить и поучить, но при этом ни мужу не жене не обижаться, ни жене на мужа — жить всегда в любви и в согласии».

И еще: «Так возлюби же Господа Бога твоего всею душою своею и со всею твердостью духа своего и стремись делами своими всеми, привычками, нравом угодить Богу. При том возлюби всех близких твоих, по образу Божию созданных, то есть всякого христианина».

Тексты, конечно, устарели по сравнению с советами в современных журналах и книгах по обустройству дома, быта, отношений. В них также приводится достаточное количество умных, дельных предложений, но любая мудрость в них подстраивается под нас сегодняшних, она подрезается со всех сторон, пока не становится тривиальной и по большей части пустой. Мне эти наши уловки сильно напоминают ухищрения больного человека со строгой диетой. Из полезной и целебной, обретающей все большим количеством допущений, она превращается в нелепую и ведет к пагубным последствиям.

Не стоит сравнивать мудрость Божью и человеческую. Песчинка со звездой вроде бы и кажутся одинаковыми, но ведь это не так. Бог хочет научить нас мудрости Своей, чтобы помочь нам построить, исправить, наладить нашу жизнь, наши семьи, наш домострой.

Подготовила Виктория ЧИКАЛОВЕЦ
по книге О.С. Колесовой
«Сейте разумное, доброе, вечное...»

Жизнь моя, жестянка

Огорчают ли вас чужие праздники?

А может, досадуете, когда у вас на глазах кто-то покупает новую бытовую технику или мебель, которые вам не по карману?

Или вас просто раздражают все эти шикарные иномарки, гордо проносящиеся мимо вашей троллейбусной остановки? Если да, значит такое тоскливое и щемящее чувство как зависть знакомо вам не понаслышке.

Какая женщина, просматривая очередной импортный телесериал, не позавидует расчудесной жизни «простых» иностранцев? Или, увидев у подруги новую шубку, не подумает о своем уже давно безнадежно устаревшем пальто и о том, что на ней эта шубка смотрелась бы гораздо красивее; и что она вообще достойна лучшей жизни!

А какой мужчина останется равнодушным, обнаружив однажды, под окнами соседа новенький джип, который тот каждое утро демонстративно протирает тряпочкой и, напоследок, постукивает по шинам?

Пожалуй, в той или иной мере, завидует немалая часть нашего населения (если не сказать вся). Зависть порождает чужая удачливость и чужое богатство, чья-то красота и молодость, ум и талант...

Психологи считают, что зависть начинается еще в детстве просто в соперничестве с братьями-сестрами или со сверстниками: у кого лучше игрушка или кто быстрее бежит. Но с годами она переходит пределы нормальной конкуренции. Вместо того, чтобы наслаждаться тем, что есть, строить планы на будущее и заниматься собственным делом, завистник вечно сравнивает. И, как вы правильно догадались, чаще всего, не в свою пользу. В результате зависть разводит друзей, губит самые лучшие отношения и даже толкает на преступления.

«По другую сторону ограды трава всегда зеленее», — говорится в английской пословице. Действительно, как бы мы ни старались не отставать, «держаться фасон», чтобы быть не хуже других — всегда найдется кто-то



красивее, богаче, удачливее или просто счастливее. Американцы это давно поняли и даже ввели в оборот такую фразу «fat-gate» — крысиная гонка. Этим ярлычком помечают людей, чья жизнь под действием зависти подчинена единственной цели — «догнать и перегнать»...

Но частенько у внешне богатых и благополучных людей бывает сложная и далеко не сладкая жизнь — полная разочарований, одиночества, боли и

печали, которой не то что завидовать, а посочувствовать можно. Богатые, они ведь тоже плакать умеют...

У каждого человека своя дорога, своя судьба, и свое счастье. Так стоит ли вообще оставлять место зависти в нашей жизни? Посмотрите на природу: птицы и животные вполне довольны собой, цветы не завидуют друг другу. Исключения бывают только в сказках.

Давайте жить каждый своей жизнью, благодаря Бога хотя бы за то, что уже имеем. Апостол Павел писал: «**Радуйтесь с радующимися...**» (Римлянам 12:15). Давайте научимся радоваться, а не завидовать чужому счастью и Господь, видя наши чистые сердца, обязательно благословит нас. А «**благословение Господне — оно обогащает и печали с собою не приносит**» (Притчи Соломона 10:22)

Ольга ЗАДНЕПРЯНАЯ



■ НАЧАЛО НА СТР. 1

«С нами такого случиться не может» — это фраза номер один в списке знаменитых последних слов. (Дэвид Кросби)

Когда облака наполнятся...

Причем тут все это? — удивленно спросит любой из нас. А зачем все это нужно? — не менее удивленно спросил бы тогда любой обыватель. Впрочем, не любой, нет, был один, который не спешил задавать странные вопросы. Зато он прославился странными делами. Авантюрист, сказали бы сейчас. Ненормальным его считали и современники. Ну, где вы видели, чтобы нормальный человек каждый день по собственной воле уродовался на стройке, которая с самого начала казалась бестолковой тратой средств и сил? Над ним смеялись даже дети. А мужику — хоть бы хны! Чуть свет он на ногах, знай, постукивает своим молотком. И не день или там месяц, сто лет подряд. В СССР это называлось бы «стройкой века», а в США ее занесли бы в «Книгу рекордов Гиннеса». Кстати, насчет ста лет — это не опечатка, если быть точнее, то все 120.

Только не надо ахать и недоверчиво отшвыривать газету! Тогда никто такими пустяками голову себе не забивал. Подумаешь, сто лет! В ту пору без особых усилий проживали по семьсот-восемьсот лет, и это считалось нормой.

А вот то, чему по настоящему стоило удивляться. Это, говоря по-современному, объект строительства нашего героя.

Удивительным было буквально все: и масштабы, и, как уже говорилось, предназначение.

Размеры. Сооружение достигало в длину 135 метров. Ширина его была около 22 метров. А возвышалось оно над землей на высоту современной пятиэтажки.

А теперь — самое интересное. Трехпалубное сооружение предназначалось для многодневного океанского плавания семьи главного строителя в пестрой компании других пассажиров, разодетых в перья, меха и кожу...

Если вас кто-нибудь спросит, знаете ли вы, когда люди начали путешествовать по морю, не смущайтесь. Можете смело заявлять, ссылаясь на наше издание, что самый первый морской круиз был тщательно подготовлен и блестяще осуществлен человеком по имени Ной. Это именно он терпеливо сносил насмешки, созидавая первое чудо первобытного судостроения — деревянный ящик грандиозных размеров, названный ковчегом. Это он, кто твердо верил в прагматизм своего векового труда. Он с самого начала знал, что через сто с небольшим лет на землю прольется первый дождь, и тогда его судно, дотоле нелепо возвышающееся посреди степи, поднимется на волнах и поплывет... Каким он будет, этот первый дождь, Ной мог только догадываться. В те годы земля не знала дождя. Может быть насмешливая поговорка «после дождичка в четверг», как выражение презрительного скепсиса, слетела с уст именно во времена постройки ковчега, — не знаю. Но легко представляю себе тех насмешников. Они были в большинстве, и их здравомыслие, наверняка, покоилось на тезисе «дождя не будет, потому, что его до сих пор не было и просто не может быть никогда». Но вот почему-то прав оказался Ной, а не подавляющее большинство.

Другой пример.

Помните тех троих из Эдемского сада. И их полемику по поводу «смертельного исхода в результате потребления запрещенных фруктов». И вот она, западня! Как могут рассуждать о смерти люди, которые о ней не имели на тот момент ни малейшего понятия? (Все равно, что спрашивать у жителя Сахары о свойствах снега, а у мужичины — о том, что чувствует роженица...) И какой они могли сде-

лать вывод? Правильно. Они рискнули испытать на вкус эту самую смерть. Итог нам известен — эксперимент с фруктами оказался для экспериментаторов гибельным. И теперь нам, привыкшим к реальности смерти, теперь странно даже вообразить, что когда-то ее просто не было и в помине. Как не было дождя до всемирного потопа.

А теперь несолько слов на прощанье.

Вам, наверняка, не раз приходилось слышать о Конце света, о грядущем возвращении Иисуса Христа, Его Божьем Суде и о его последствиях — огненном озере для всех богопротивников?

Интересно, как вы привыкли все это воспринимать? Как требующую научного обоснования допотопную байку про «дождичек в четверг»? Или по-детски серьезно, вполне сознавая важность всех вытекающих отсюда последствий?

Лично я предпочитаю верить в то, о чем предупреждает нас Библия, как бы это не казалось странным с точки зрения большинства или современной науки. И на полном серьезе готовлюсь к встрече с Христом, совершенно не смущаясь тем обстоятельством, что его пока не слышно и не видно. Знаю по опыту, что великие дела могут совершиться в одночасье, но готовятся и зреют не спеша. «Когда облака будут полны, то они прольют на землю дождь» (Еккл.11:3)

Когда это случится? Точно не знаю. Но чувствую, интуитивную правоту строк Андрея Макаревича: «Иисус еще не здесь, но уже в пути». И у меня нет ни малейшего желания сомневаться по этому поводу. Ведь мои сомнения могут стоить мне жизни. А она у меня одна.

Владимир ШИШКОВ



СКАНВОРД

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|----------|------------------------------|---|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|------------|-----------------------------------|
| КАПУСТНЫЙ СУП I | 9 | НАПРАСНО | 20 | II ДВУЛИ- КИЙ ... | | | III ДЕЙСТВИЕ | 2 | ЖЕНА СЫНА ПЛАКУ- ЧАЯ ... |
| 23 | | | | ЖАНР ПОЗИЦИИ АКВАРИУСНАЯ РЫБКА | 8 | | | 10 | 1 |
| ...-МОДЕЛЬ | БЕЛЫЙ БЕЛЫЙ БЕЛЫЙ БЕЛЫЙ | | V IV | 13 | | | | 18 | |
| 17 | ГОРОД В РУМЫННИИ ГОРЕ ... УМА | 25 | | | БУКВА СТАРОСЛ. АЛФАВИТА | Р. РОЛАН, ПЬЕСА | 11 | УВЫ И ... | |
| | РЫБОЛОВНАЯ СЕТЬ НЕМЕЦКОЕ ИМЯ | | КАРЕЛЬ- СКИЙ МУЗЕЙ | 4 | ФИНИКИЙ- СКОЕ БОЖЕСТВО | 30 | | VI | 5 |
| 33 | 22 | | | 28 | УПРАЖНЕ- НИЕ | 27 | | | НОТА |
| АРЕНДА СОРТ ЗЕМЛЯНИКИ | | 19 | | | ВОДО- ИЗМЕНИ- НИЕ | | РАДИОАКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ТИП ПЛОДА | 29 | |
| 36 | | 7 | | 16 | | 43 | | VIII | |
| 34 | VII СВЕТИЛЬ- НИК | 24 | | | ЖИВОТНОЕ СЕМ. ЕНОТОВЫХ | ...-БАНК | | 26 | |
| | ИСПОЛЗУЕТСЯ Р. ИТЛОСКИЙ ФРУКТОВОЕ ДЕРЕВО | 31 | ГЕКЛЬ- БЕРРИ ... ОСЛИК | 35 | ТОЛЧЕЧ | 15 | ...ПОЧТА | УКРЕПЛЕНИЕ | |
| ЛЕТЧИК IX | 14 | | | 38 | | НАПИТОК | БУКВА ГРЕЧ. АЛФАВИТА | 37 | |
| 45 | | | 39 | РИЧАРД, СОКР. | АВТОМАТ КАЛАШИ- КОВА | | ДАЮТ ПЧЕЛЫ | 32 | |
| ГОСУДАР. АФРИКА РЕВ ЛЬВА | | | | ОБРАЩЕНИЕ К КОРОЛЮ X | | | 21 | | |
| | 42 | 6 | X/Б ТКАНЬ | 3 | | 12 | ЛАУРЕАТ | | 40 |
| ФУТБОЛЬ- НЫЙ ... XI | | | | XII | | 44 | | 41 | |

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

26

27 28 29

30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45

| | | | |
|-----|--|------|--|
| I | “И всякий, кто оставит дома, или братьев, или сестер, или отца, или мать, или жену, или детей, или земли, ради имени Моего, получит во сто крат и наследует ... вечную” (Матф. 19:29). | VI | “Смотрите, какую ... дал нам Отец, чтобы нам называться и быть детьми Божиими” (1 Иоан. 3:1). |
| II | “Ибо знаем, что, когда земной наш дом, эта хижина, разрушится, мы имеем от Бога жилище на небесах, ... нерукотворенный, вечный” (2 Кор. 5:1). | VII | “Полнота радостей пред лицом Твоим, ... в деснице Твоей вовек” (Пс. 15:11). |
| III | “Не забываетесь ни о чем, но всегда в молитве и прощении с благодарением открываете свои желания пред Богом и ... Божий, который превyšше всякого ума, соблюдет сердца ваши и помышления ваши во Христе Иисусе” (Фил. 4:7). | VIII | “Посему да приступаем с дерзновением к престолу благодати, чтобы получить милость и обрести ... для блаженной помощи” (Евр. 4:16). |
| IV | “За то, что он возлюбил Меня, избавлю его; защищу его, потому что он познал имя Мое. Воззовет ко Мне, и услышу его; с ним Я в скорби; избавлю его, и прославою его; долгою днѣй насыщу его, и явлено Ему ... Мое” (Пс. 90: 14-16). | IX | “Чтобы Бог Господа нашего Иисуса Христа, Отец славы, дал вам Духа премудрости и откровения к познанию Его и просветил очи сердца вашего, дабы вы познали, в чем состоит ... призвания Его, и какое богатство славного наследия Его для святых” (Еф. 1:7-11). |
| V | “Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте ..., уготованное вам от создания мира” (Матф. 25:34). | X | “Господь есть Дух; а где Дух Господень, там ...” (2 Кор. 3:17). |
| | | XI | “Покайтесь, и да крестится каждый из вас во имя Иисуса Христа для прощения грехов и получите ... Святого Духа” (Деян. 2:38). |
| | | XII | “Донѣе вы ничего не просили во имя Мое; просите и получите, чтобы ... ваша была |

Городской храм «Церковь Христиан»
 Адрес: г. Херсон, ул. 49 Гвардейской Дивизии, 35а
 Тел.: (0552) 53-89-17

**Приглашение на
Богослужение**

(Впишите место и время проведения богослужений в вашей церкви)